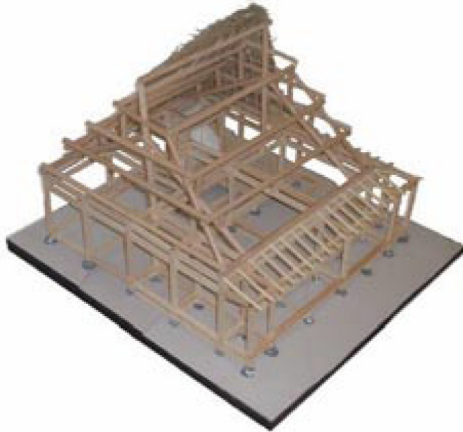




### SENSIBILISER ET INFORMER EN MILIEU SCOLAIRE



#### OBJECTIF :

Percevoir et comprendre ce qui compose notre habitat.  
Lier la notion d'objet technique à celui d'objet culturel.  
Se familiariser avec différents systèmes de représentation.  
Construire et manipuler des maquettes afin d'expérimenter les matériaux et certaines notions physiques.

#### ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :

La trame d'intervention a été élaborée puis mise à la disposition des enseignants du collège dans le cadre de leur cours de technologie.  
Le CAUE n'est pas intervenu en classe.

#### INTERVENANTS :

Pour le collège Pasteur, Nicole Goussot (professeur de technologie).  
Pour le CAUE 71, Thomas Héritier (architecte conseil).

#### TRAME D'INTERVENTION :

L'intervention s'appuie sur trois sujets d'études

#### 1 - la propre habitation de chaque élève

(possibilité d'étudier des situations diverses - maison individuelle, logements collectifs - et d'aborder le point de vue de l'habitant et de son environnement quotidien)

À partir de sa propre habitation, chaque élève doit établir une fiche d'identité présentant les caractéristiques urbaines, fonctionnelles, historiques, spatiales, structurelles, énergétiques... de son habitation.

Un questionnaire sert de base pour ce travail, relayé par des interventions en cours et l'apport d'outils de mesure et de représentation spécifiques (plan, coupe, élévation, axonométrie, perspective, calculs de consommation énergétique...).

#### 2 - une maison traditionnelle japonaise (film *Architecture vol. 5 Arte - Maison Sugimoto*) (approche des représentations culturelles en matière d'habitat et de technique)

À partir du documentaire sur la maison Sugimoto, chaque élève établit un parallèle entre cette maison et sa propre maison, soulevant ainsi les similitudes et les différences, dues aux techniques constructives et aux représentations culturelles (questionnaire comparatif).

Des exercices pratiques sont réalisés, mettant en jeu les notions de modularité de l'espace, de système constructif traditionnel japonais et d'assemblage (maquette).

#### 3 - une maison contemporaine bioclimatique en Saône-et-Loire (analyse des enjeux et des solutions techniques actuels)

À partir d'une réalisation contemporaine située à proximité de Tournus, un travail de dessin et de maquette permet aux élèves de se confronter aux notions d'implantation (fondation, soutènement...), de structure (descente de charge, forces, contreventement, masse et ossature...), d'enveloppe (isolation, ouverture, éclairage...) et de consommation énergétique.

La découverte et l'expérimentation des matériaux est également abordée.

Maison traditionnelle japonaise



Maison bioclimatique en Saône-et-Loire