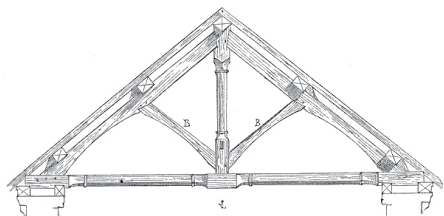
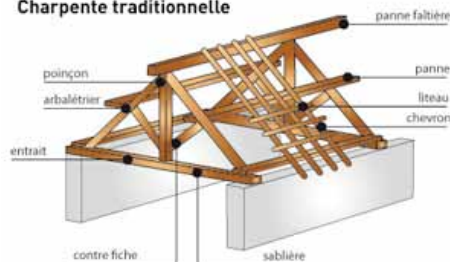




SENSIBILISER ET INFORMER EN MILIEU SCOLAIRE



Charpente traditionnelle



charpente traditionnelle



Centre culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa
Renzo Piano architecte



atelier avec les mini-charpentes



atelier avec les briques de bois (type Kapla)

À l'occasion du mois de l'architecture contemporaine en Bourgogne et de l'inauguration de travaux d'extension, la Maison du Terroir de Genouilly organise différentes actions liées à l'architecture et au bois, notamment avec l'école communale. Le CAUE propose d'animer ces ateliers de sensibilisation à partir des outils pédagogiques de la Galerie Européenne du Bois et de la Forêt (Dompierre-les-Ormes).

OBJECTIFS :

Sensibiliser les élèves à l'utilisation du bois dans la construction.
Faire comprendre des notions architecturales et physiques relatives au matériaux bois et à sa mise en oeuvre dans un projet d'architecture.
Manipuler et expérimenter ces notions à partir d'outils pédagogiques adaptés.
Apporter des références architecturales contemporaines aux élèves.

CLASSES CONCERNÉES ET DISCIPLINES VISÉES :

Le projet s'adresse aux classes de primaire et grande section de maternelle (une séance CM1/CM2 et une séance GS/CP). Sur une même base d'intervention, l'équilibre entre approche des notions et partie manipulation est adaptée selon les âges.
L'intervention permet notamment d'établir des passerelles avec les activités de perception, d'imagination et de maîtrise du geste en ce qui concerne les classes maternelles ; avec les pratiques artistiques, la découvertes des notions techniques et l'histoire des arts en ce qui concerne les primaires.

DÉROULEMENT DE L'INTERVENTION :

1er temps : l'architecture et le bois

Un échange est établi avec les élèves à partir de questionnements et d'images projetées : d'où vient le bois ? tous les bois sont-ils identiques ? comment les utilise t-on ? comment passe t-on de l'arbre à l'architecture bois ? comment utilise t-on le bois dans la construction ?

Le terme d'architecture est ensuite précisé, introduisant des notions physiques (pourquoi cela tient-il debout ?), esthétiques (quand voit-on le bois ? quelles sensations ?) et des techniques de mise en oeuvre (charpente traditionnelle, colombage, poteaux poutres, assemblages).

Une première manipulation est alors proposée : le montage de mini-charpentes (outil Galerie du Bois) permettant de mettre en pratique le principe de structure bois.

2nd temps : une architecture contemporaine en bois

La présentation du centre culturel Jean-Marie Tjibaou (Renzo Piano arch.) est alors effectuée. L'utilisation du bois est observé, notamment dans les arches (structure) et les lattis (plus ou moins espacés).

Une seconde manipulation est organisée : à partir de briques de bois (type Kapla - outil Galerie du Bois) les élèves cherchent à produire des constructions s'inspirant de l'architecture du Centre culturel Tjibaou. Les caractéristiques des briques de bois sont analysées (proportions, faces, forme) et mises en oeuvre (plus ou moins espacées, sur l'une ou l'autre face...).

DATES : le 12 octobre 2012 (une journée)

CONTACTS et INTERVENANTS :

Pour le CAUE 71, Thomas Héritier et Virgine Juteau, architectes-conseil.
Pour la Maison du Terroir de Genouilly, Jean-Pierre Large.
Pour l'école de Genouilly, Sophie Jacquot, directrice.
Pour la Galerie Européenne du bois et de la forêt, Sophie Brubach, technicienne.