



SENSIBILISER ET INFORMER ACTIONS PÉDAGOGIQUES



Plan des différents éléments du programme



Visite et observation de l'architecture



Prise de vue de la maquette mise en lumière

À l'occasion du Mois de l'architecture contemporaine en Bourgogne, le Collège Saint-Exupéry de Montceau-les-Mines souhaite faire intervenir le CAUE de Saône-et-Loire afin de sensibiliser les élèves à l'architecture contemporaine et à la réhabilitation, notamment à travers l'exemple des Ateliers du Jour, opération de restructuration des bâtiments centraux des Houillères s'étant déroulée de 1999 et 2009.

OBJECTIF :

Interpeler les élèves sur les différentes phases d'un projet d'architecture, ainsi que sur les professionnels intervenant au cours d'une opération.

Rendre sensible le travail de conception, les choix techniques et esthétiques d'un travail de réhabilitation. Se familiariser avec les représentations en architecture (plan, coupe...). Faire manipuler aux élèves quelques procédés architecturaux comme le dessin, la perception des déplacements, la maîtrise de la lumière.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :

Présentation de la séance, introduction générale depuis l'extérieur.

Visite de quelques espaces à l'intérieur du bâtiment et compréhension du programme.

Ateliers pratiques dans les salles de la médiathèque, observation et manipulations, en trois groupes de 8 à 10 élèves.

Un livret d'information est remis à chaque élève pour suivre la visite et conserver les informations principales. D'autres documents sur l'architecture du lieu sont fournis à l'enseignante afin de pouvoir prolonger le travail en classe.

DÉROULEMENT DE L'INTERVENTION :

Présentation générale

Explication de la thématique abordée « architecture et réhabilitation ».

Description générale de l'opération des Ateliers du Jour (contexte historique, programme urbain, programme de l'opération, phases et professionnels).

Visite de quelques espaces des Ateliers du Jour

Repérage des éléments anciens et nouveaux du projet, des démolitions et transformations (auditorium, grande halle, espace d'accueil, médiathèque).

Explication in situ de quelques principes fondamentaux du projet (conservation de grands espaces, dilatation et densification, lumière naturelle zénithale et sheds, vues et contacts entre les éléments du programme, préservation des structures anciennes et descentes de charges).

Ateliers pratiques d'observation et de manipulation

- Par le dessin : travail d'après photo sur calque, repérage des éléments architecturaux avant et après la réhabilitation.

- Par l'écrit : en s'inspirant d'un texte de Georges Perec, observation et description écrite des espaces traversés lors d'un parcours dans la médiathèque.

- Par la prise de vue photographique : manipulation d'une maquette d'une halle et de différentes sources lumineuses. Prise de vue des ambiances lumineuses créées.

INTERVENANTS :

Pour le Collège, Mlle Gaëlle Leroy (professeur en arts plastiques)

Pour le CAUE 71, Thomas Héritier, Eric Liégeois et Jean-François Thierry.

les ATELIERS du JOUR architecture et réhabilitation

Collège Saint-Exupéry (Montceau-les-Mines) - classe de 3^e - jeudi 20/12/2012 & jeudi 17/01/2013

1/ PRÉSENTATION des ATELIERS du JOUR

Du projet à la réalisation :

PHASE PRÉALABLE programmation diagnostic faisabilité	PHASE CONCEPTION esquisse avant-projet / projet études d'exécution	PHASE RÉALISATION direction des travaux pilotage coordination réception
--	--	---

choix du MAÎTRE D'ŒUVRE

choix des ENTREPRISES

Des professionnels et de nombreux métiers :

MAÎTRISE D'OUVRAGE (élus, usagers, citoyens...)
MAÎTRISE D'ŒUVRE (architecte, urbaniste, paysagiste, économiste, ingénieur...)
CONTRÔLE, SÉCURITÉ, RÉGLEMENTATION (instructeur, coordinateur, contrôleur...)
ENTREPRISES DE CONSTRUCTION (artisan, entrepreneur, ouvrier...)

Les ATELIERS du JOUR, fiche d'identité :

Opération : Restructuration des bâtiments centraux des Houillères à Montceau-les-Mines
Programme : Bureaux CCM / Médiathèque / École de musique / MPPA Maison des pratiques artistiques amateurs (auditorium / studio théâtre / studio danse / studio arts plastiques)
Maîtres d'ouvrages : Communauté Creusot-Montceau & Ville de Montceau-les-Mines
Maître d'ouvrage délégué : SCET
Architectes : François CHOCHON & Laurent PIERRE
Equipe de projet : Pierre Martel, Jorge Queiros, Jeroen VanDerGoot
Ingénierie : Tracor (économie), Khephen (structure), Alto (fluides), Lamoureux (acoustique)
Entreprises : Léon Grosse, Colas, Steb, Prototy, Sacet, Gentil, Nectoux, Chavet, Forclum, Badet, Cochet, Bonglet, Martin-Rebeuf...
Surface totale traitée : 7 000 m²
Coût : 14 M€
Calendrier : 1999 début des études / 2006-2009 chantier / 2009 inauguration

2/ VISITE des ATELIERS du JOUR (halle 1 / hall entrée / halle 3)

Quelques principes fondamentaux du projet :

- conserver autant que possible les grands espaces (halles 1 et 3), les adapter aux nouveaux usages ;
- et par conséquence densifier à d'autres endroits (halle 2 et 3) ;
- faire entrer largement la lumière naturelle, notamment de façon zénithale (shed et puits de lumière - symbolique des ateliers du jour) ;
- permettre des vues et des contacts entre les différents éléments de programme, en évitant les conflits d'usage ;
- faire de la médiathèque un lien entre les différents éléments de programme (espaces éclatés) ;
- ne pas reporter les charges des nouvelles structures sur les bâtiments anciens.

3/ ATELIERS PRATIQUES D'OBSERVATION ET DE MANIPULATION

Espaces, lumières et parcours dans la réhabilitation :

- 1/ Par le dessin** (travail d'après photo sur calque), repérez et nommez les éléments architecturaux correspondant à l'état initial du bâtiment, et ceux réalisés lors de la réhabilitation.
- 2/ Par l'écrit**, en s'inspirant du texte de Georges Perec (Espèce d'espaces), rédigez un cours texte décrivant les caractéristiques des espaces traversés depuis la ludothèque jusqu'à la salle de travail située au dessus de l'auditorium.
- 3/ Par la prise de vue photographique** (travail d'après maquette) :
- A/ repérez la nature et l'orientation des sources lumineuses (naturelle / artificielle - latérale / zénithale)
 - B/ retrouvez l'orientation de la halle en fonction de la lumière (est / ouest / sud / nord)
 - C/ créez un espace à l'intérieur de la maquette à l'aide des éléments modulables, éclairez-le, et saisissez l'ambiance produite par une photographie.

