



SENSIBILISER ET INFORMER EN MILIEU SCOLAIRE

(IN)VISIBLE, projet transdisciplinaire

Lycée Lamartine, Mâcon - Arts visuels et philosophie

2012

22

Comment révéler ce qui ne se voit pas, parce que nous n'y prêtons pas attention, ou parce que cela relève de l'intériorité ?

Autour des thèmes du paysage, du jardin, de l'espace naturel et urbain, les élèves sont amenés à explorer des sites paysagers, des réalisations architecturales et urbaines, tout en se confrontant à leurs conceptions et représentations « invisibles ».



Solutré - Le jardin archéologique et botanique

CLASSES CONCERNÉES et DISCIPLINES VISÉES

Le projet est transdisciplinaire, avec comme disciplines de base les arts visuels et la philosophie. Il touche des élèves en classes de seconde, première et terminale. Les interventions du CAUE participent d'un programme plus large se déroulant sur l'année.



DÉROULEMENT DES INTERVENTIONS CAUE et THÈMES ABORDÉS

1/ Niveau Seconde - Visible et invisible à Solutré

Le site de Solutré recèle non seulement une grande richesse paysagère, mais il permet aussi d'aborder l'espace du jardin (parc archéologique et botanique) et de l'architecture (musée de préhistoire). L'Opération Grand Site à l'œuvre sur ce territoire est un révélateur intéressant de ce paysage reconnu pour sa valeur autant naturelle que culturelle.

Sur site, le CAUE accompagne les élèves dans la lecture de ces espaces. Après une introduction sur les notions de paysage et d'espace (réalité physique et images mentales, différences culturelles...), plusieurs approches rythment la progression : lecture de paysage depuis un point fixe - confrontations de points de vues et perceptions en mouvement - approche des dynamiques paysagères et des évolutions - éléments visibles et invisibles.



L'espace et le pli - Origami

2/ Niveau Première - Entre cité et jardin

Les concepts et réalisations cherchant à lier cité et jardin (ville et campagne, espace rural et espace urbain, intérieur et extérieur...) servent de support pédagogique pour questionner la notion d'espace, que ce soit sous forme d'habitat, de jardin, de quartier, de ville.

- Une première intervention en classe prend la forme de courtes expériences sur la notion d'espace (l'espace et la densité, la représentation de l'espace, l'espace dans l'espace, continuités, usages, entre-deux...). Des textes de Georges Perec sont également le support de réflexions. Puis l'histoire particulière des cités-jardins est abordée.

- Une seconde séance est constituée par la visite d'un quartier de Mâcon (Les Pierres Blanches) avec repérage actif, travail sur site et travail de mémoire (cf. carnet de bord).



Les Pierres-Blanches - B. Augros architecte - 1951

3/ Niveau Terminale - L'art du jardin du début du XXe à nos jours

Dans l'optique d'un voyage à Paris et de la visite d'un jardin contemporain, une intervention préalable en classe sensibilise les élèves aux grands courants du paysage au XX^e siècle, suivant différentes échelles et autour de quelques figures contemporaines, maîtres d'œuvres ou penseurs du paysage et du jardin tels que Gilles Clément, Michel Corajoud...



Jardins du Musée du Quai Branly
Gilles Clément paysagiste

MODALITÉS PRATIQUES et INTERVENANTS

Emmanuelle Limare (paysagiste) et Thomas Héritier (architecte) sont les intervenants pour le CAUE. Nicole Maugé (arts plastiques) et Ludovic Sanchez (philosophie) sont les enseignants porteurs du projet.

Une convention est établie entre le Lycée Lamartine et le CAUE de Saône-et-Loire, précisant les objectifs de l'action et cadrant les modalités de défraiement.