



SENSIBILISER ET INFORMER EN MILIEU EXTRA-SCOLAIRE

LUMIÈRE ET ARCHITECTURE

43

Espace Patrimoine (Chalon-sur-Saône)

2016 - 2017



Exposition Jérôme Beg



Réalisation des maquettes



Prises de vues



Exemples de réalisations

photos CAUE 71 et Émilie Gallay (Animation du Patrimoine Chalon)

OBJECTIFS :

Comprendre et de manipuler la question de la lumière dans l'architecture.
Sensibiliser les jeunes aux questions de perception et de mesure de la lumière, à son usage dans l'architecture. Mettre en pratique ces notions.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :

L'Espace Patrimoine de la ville de Chalon-sur-Saône (ville d'art et d'histoire) réalise régulièrement des ateliers destinés aux enfants. Dans ce cadre, le CAUE a été sollicité pour participer à la conception et à l'animation d'un atelier sur la lumière et l'architecture. Ces ateliers sont conçus à partir d'une exposition photographique de Jérôme Beg présentant des vues intérieures en noir et blanc de réalisations architecturales chalonnaises. Les enfants sont accueillis gratuitement, sur inscription.

INTERVENANTS et COORDONATEURS :

Pour l'Espace Patrimoine, Émilie Gallay-Wawrzyniak.
Pour le CAUE 71, Thomas Héritier, architecte conseil.

DÉROULEMENT DE L'INTERVENTION :

Dans un premier temps, un échange s'établit autour des notions générales d'architecture et de lumière (usages, mesures, descriptions - flux, intensité, éclairage...). Un appareil de mesure est manipulé (luxmètre) afin de concrétiser cette approche.

Ensuite l'exposition de Jérôme BEG « *dedans dehors, un photographe, des architectures chalonnaises* » est décryptée sous l'angle de la lumière et au moyen d'un jeu d'observation. A tour de rôle, chacun choisi une image, les autres participants devant poser des questions de manière à retrouver l'image choisie. Les questions portent sur :

- les sources de lumière (primaire, secondaire, naturelle, artificielle)
- les ouvertures captant la lumière (forme, proportion, situation dans l'espace architectural, dispositifs filtrants type vitrail, claustra, écrans...)
- la qualité de la lumière (intensité, contraste, brillance, couleur...)
- l'émotion provoquée par cette ambiance lumineuse et architecturale.

Une présentation de références architecturales est réalisée afin d'élargir le panel de possibilité des dispositifs architecturaux traitant de la lumière. Entre autre : lumières zénithales et canons à lumière (Eglise de Le Corbusier, Tadao Ando, architecture XIXe), sheds (musée de JL Sert), ouvertures en parois latérales (Eglise Le Corbusier, Musée Liebskind...), couleurs (Chapelle A. Perret...), filtres (Musée Ricciotti...).

Les jeunes sont ensuite conduits à réaliser une maquette à partir d'une boîte en carton présentant une face ouverte. Ils mettent au point des ouvertures et utilisent divers matériaux (lisses, rugueux, réfléchissants, mats, colorés...) afin de créer des ambiances lumineuses. Ces maquettes font l'objet de prises de vues suivant des éclairages spécifiques (diffus, contrastés, colorés...).

Les enfants repartent avec leur maquette et les photographies réalisées dans les conditions d'éclairage qu'ils ont mis au point.